

Le monde du travail

PROBLÉMATIQUE

De quelles manières le travail offre-t-il matière à représentation ?

Comment la mise en image du travail permet-elle une reconstruction du monde ?

Comment montrer l'histoire des luttes ?

Compétences PEAC

- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre
- Utiliser un vocabulaire approprié à différents domaines culturels

Disciplines

Histoire / EMI / Lettres / Arts plastiques / Education Musicale / Théâtre / Cinéma / Philosophie

Vocabulaire / NOTIONS

Travail / Entreprise / Argent / Capitalisme / Ouvrier / Grève / Militant / Syndicat

1

RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À AMIENS
- PARCOURS CROISÉ ARTS ET CULTURE -



JE
CRÉE

Histoire / EMC
Cinéma

Les grands repères

Réaliser une frise au visuel original pointant 10 dates clés de l'histoire du travail :
<https://www.lumni.fr/article/les-10-dates-cles-de-l-histoire-du-travail>

Présenter 6 grands acteurs de la question sociale : Pierre Waldeck-Rousseau - Jean Jaurès - Simone Weil - Léon Jouhaux - Léon Blum - Félix Houphouët-Boigny

Une ouvrière en lutte : Lucie Baud

Découvrir cette fileuse du début du XXe s. par un livre, *Mélancolie Ouvrière*, de Michelle Perrot, et le film du même nom de Gérard Mordillat : https://www.unige.ch/fapse/edhice/application/files/3314/7559/4305/Document_profs.pdf

L'analyse d'une affiche de la CGT du 1er mai 1936

<https://histoire-image.org/etudes/1er-mai-1936>

Lettres / Philosophie

La portée de l'évolution sémantique

Chercher l'étymologie et les différentes significations au fil des époques des termes : travail - entreprise - capital - exploitation - manager

Représenter sous forme d'arborescence les sens de ces mots et leurs synonymes. Réfléchir aux représentations mentales associées.

<https://www.youtube.com/watch?v=ONbr4StHaFU>

<https://blogs.mediapart.fr/flebas/blog/240316/l-arnaque-de-l-etymologie-du-mot-travail>

Arts plastiques / Histoire

L'hommage et la critique

Réaliser une grande fresque valorisant un métier. On pourra examiner d'abord l'œuvre de Fernand Léger, *Les Constructeurs*.

<https://www.lumni.fr/video/les-constructeurs-de-fernand-leger-1950-petits-pas-vers-l-art>

Perturber un lieu de travail par l'insertion d'un élément de fiction.

Proposer une performance *in situ* dans un lieu de travail abandonné.

Éducation musicale / Anglais / Audiovisuel

Distinguer le rythme et la cadence. Écouter des "work songs" : *Black Betty* de J.Baker, *The Banana Boat Song* de H. Bellafonte, *Pick a Ball of Cotton* de L. Belly.

Étudier des chansons sur la classe ouvrière : *Les Mains d'Or* de B.Lavilliers, *Son Bleu* de Renaud, *La Fiche de Recrutement* de F.Marchet et A.Cathrine, *Working Class Hero* de J.Lennon

Créer un paysage sonore à partir de bruits d'usine, composer une musique concrète : <https://esnaultdenis.wixsite.com/musiquecollegeausone/sequence-1-le-bruit-est-il-musique>

Associer image et sons industriels :

- <https://fr.dreamstime.com/clips-vid%C3%A9os-machine-industrielle-broderie-l-usine-textile-video121283584>

- <http://www.jeromelozano.com/video/de-la-bobine-de-tole-au-premier-tour-de-cle>

Italien

Écouter l'auteur Ascanio Celestini dire son texte *Fabbrica* :

<https://www.youtube.com/watch?v=AQLxG43ZCSU>

SVT

Réaliser un terrarium pour fourmis et observer leur organisation sociale. Prendre des notes pour réaliser un carnet de naturaliste avec croquis, photos. Confronter les observations aux documents scientifiques : <https://www.futura-sciences.com/planete/dossiers/zoologie-fourmi-secrets-fourmiere-1404/page/5/>

Théâtre / Littérature

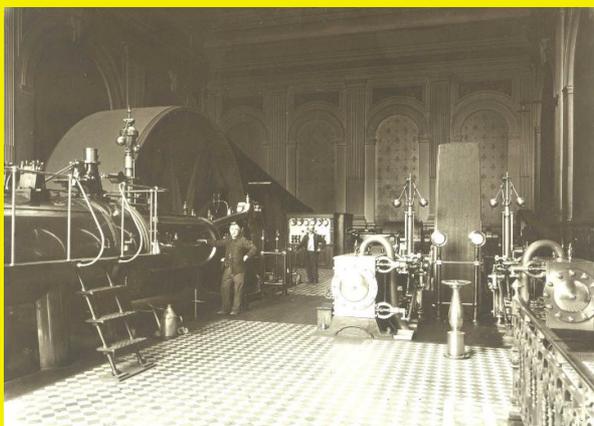
Lire à voix haute des extraits de : *L'Augmentation* de G.Perec, *A la ligne : Feuilles d'Usine* de J. Ponthus, *Des Châteaux qui Brûlent* d'A. Bertina
Jouer des scènes de : *Par-dessus Bord* de M. Vinaver, *Sous la Glace* F. Richter et Fabrika d'A. Celestini

Fabriquer par groupes une grande machine humaine avec ses mouvements mécaniques et ses sons répétitifs.

En s'inspirant de l'artiste Julien Prévieux, écrire des "lettres de non motivation" et leurs réponses. En proposer une interprétation :

JE
DÉCOUVRE

FOCUS



Usine Cosserat rue Maberly à Amiens.
Photographie encadrée de la salle des machines à vapeur vers 1900. Au verso, copie du plan d'implantation de la salle des machines 1900 Côte 38J1717

La grande grève de 1893 dans l'usine Cosserat

<https://www.youtube.com/watch?v=madbwgDyzrc>

Une brève histoire de l'économie en Picardie

<https://fresques.ina.fr/picardie/parcours/0003/une-breve-histoire-de-l-economie-en-picardie.html>

L'histoire de l'usine

<https://fresques.ina.fr/picardie/fiche-media/Picard00441/les-velours-cosserat-a-amiens.html>

Un recueil de vues d'époque de l'usine

<https://archives.somme.fr/ark:/58483/qsv16jbr015/36e5ea59-ff14-4d11-a14b-9ed0235f3aaa>

Des images d'ouvrières et ouvriers picards au travail :

- <https://archives.somme.fr/ark:/58483/ch57Indfx0p3/6461ee00-09d6-4807-b01c-859e2031f535>

- <https://archives.somme.fr/ark:/58483/st6jhpbc5rlx/f14fd3e6-07f3-4e8a-a758-1507710e90d8>

- <https://archives.somme.fr/ark:/58483/n5bt4dp3vzkc/cfcbee5-100f-4027-b3e9-7e463f431de6>

- <https://archives.somme.fr/ark:/58483/bf98jhxlpgv/a8a4c496-4d7b-4b09-8bbe-1a8e6b1089eb>

- <https://archives.somme.fr/ark:/58483/qlk9d207jhm1/0d01b306-8a06-483d-84a9-9799eec7b538>

Cinéma - Audiovisuel

Education musicale / Danse

Comprendre une œuvre de musique concrète : *Déserts* d'Edgard Varèse

S'initier à la musique et à la culture "industrielles"

<https://www.youtube.com/watch?v=j-vJtFWnp6U>

Découvrir des œuvres chorégraphiques interrogeant la mécanique des corps et l'espace compartimenté du travail :

Le Ballet Triadique d'O.

Schlemmer et H. Winkler sur une musique de P. Hindemith

<https://bloghistoiredelartes2.wordpress.com/2017/10/31/le-ballet-triadique/>

Ligne de Crête de M. Marin :

<https://www.youtube.com/watch?v=-2M0lHz31Ns>

Interroger notre rapport à la modernité et à l'uniformisation avec *Les Temps Modernes* de C. Chaplin et *Playtime* de J. Tati.

Suivre un cycle de conférences filmées sur les mondes ouvriers dans le cadre de la Web TV de l'UPJV : https://webtv.upicardie.fr/view_collection.php?cid=26&type=videos

Connaître la réflexion d'Arno Bertina, auteur des *Châteaux qui brûlent*, dans une interview filmée pour Radio Campus Montpellier : <https://www.youtube.com/watch?v=v05VmlK8Bw0>

Arts Plastiques

Étudier l'évolution de la représentation du monde du travail : <https://www.artmajeur.com/fr/magazine/5-histoire-de-l-art/l-art-et-l-evolution-du-monde-du-travail/331450> du monde du travail

Se pencher sur une représentation particulière, celle de la forge :

- *Vue intérieure d'une forge, près de Châtillon-sur-Seine* d'Etienne Bouhot (1823)

- *Une forge au Creusot* de Théodore Chasseriau (1836) - *La forge à Marly-le-Roi* d'Alfred Sisley (1875) <https://histoire-image.org/etudes/artisanat-industrie-metallurgique>

JE
PENSE

Questionner le travail et le rapport au temps en regardant :

- Un passage de la pièce *Débrayage* lu par l'auteur Rémi de Vos : <https://www.theatre-contemporain.net/video/Remi-De-Vos-Debrayage-extrait?autostart>

- Des extraits de films : https://www.pointculture.be/magazine/articles/focus/tic-tac-pointeuses-trotteuses-ateliers-usines-bureaux/?display_splash=1

S'interroger sur le pouvoir du dieu Argent en lisant *Ploutos*, comédie d'Aristophane, *L'Avare* de Molière et *L'Argent* d'Emile Zola.

Suivre le quotidien d'une "manœuvre sur la machine" avec le livre de Simone Weil, *La Condition Ouvrière*.

Remettre en question la notion d'efficacité au travail et les règles normatives en mettant en regard :

- le programme basé sur la notation chorégraphique de Laban (« Labanotation »)

<http://www.leslaboratoires.org/date/choregraphie-du-travail-1/la-choregraphie-du-travail>

- la performance *The Trainee* de Pilvi Takala qui se filme en caméra cachée dans une entreprise où elle joue une stagiaire inactive : <https://pilvitakala.com/the-trainee>

Des spectacles à découvrir

- Centre Culturel Jacques Tati :

Les Apologues d'Alain Knapp par la Cie du Berger les 1^{er} et 14 octobre 2023

- *Fabbrica* d'A.Celestini par la Cie Les Ben'Arts en 2024

- Maison de la Culture :

Des Châteaux qui brûlent d'Arno Bertina par Anne-Laure Liégeois les 28 et 29 mars 2023

- Comédie de Picardie :

L'Avare de Molière par Olivier Lopez du 5 au 7 avril 2023

- Cirque Jules Verne :

Les Petits Bonnets de Pascaline Herveet par le Cirque du Docteur Paradi en 2024