

# Parcours poétiques

## PROBLEMATIQUE

Par quels moyens la poésie peut-elle se déployer bien au-delà du livre ?

## Compétences PEAC

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Mettre en œuvre un processus de création
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## Disciplines

Lettres / Arts plastiques / Philosophie / Histoire / Histoire des arts / Théâtre / Éducation Musicale

## Vocabulaire / NOTIONS

Poésie / Intimité / Sensibilité / Regard sur le monde

1 RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À AMIENS  
- PARCOURS CROISÉ ARTS ET CULTURE -



JE  
CRÉE

### Lettres / Histoire des Arts / Théâtre

Dans un musée ou une exposition, face à une œuvre choisie, écrire un texte poétique.

Propositions du Musée de Picardie autour du cabinet de curiosités : <https://www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Etablissements-culturels/Musee-de-Picardie/Groupes/BLOCS-fiches-outil-et-parcours/Fiches-parcours/BLOCS-fiches-parcours/CURIOSITE>

*En fonction de l'œuvre, il est possible d'imaginer la pensée ou la parole d'une figure humaine, animale, naturelle...*

Dire ensuite son poème devant le groupe en prenant en considération l'espace et la sonorisation du lieu.

### Lettres

Lire et analyser des œuvres poétiques. Relever des thèmes communs à travers des registres et époques variées.

Créer une anthologie personnelle sur un sujet de son choix. Écrire à son tour un poème sur le sujet pour l'intégrer à celle-ci.

### Arts plastiques / HDA

Écrire des phrases poétiques à intégrer dans le paysage, naturel ou urbain, où la symbolique fait sens.

Découvrir des œuvres (street art, land art) dont la valeur poétique se dégage en fonction du lieu (notion d'œuvre *in situ*)

### Histoire / EMI

Effectuer des recherches pour découvrir des poètes et écrivains amiénois de toutes les époques :

<https://www.cairn.info/revue-nord-2017-2-page-13.htm#:~:text=Eustache%20d'Amiens%2C%20n%C3%A9%20%C3%A0,%2C%20surnomm%C3%A9%20C2%AB%20Li%20clers%20C2%BB.>

Consulter si besoin les ressources des Archives Départementales.

### Lettres

Lire des œuvres poétiques picardes, par exemple :

- Chronique des paysages picards de Pierre Garnier.

## Lettres

S'éveiller à la création poétique pas le biais de dispositifs inspirants : par exemple, le printemps des poètes et sa thématique « Frontières » pour l'édition 2023, le concours « Poésie en liberté » ...

### Arts plastiques / Éducation musicale

Mettre en parallèle sa création avec les arts visuels et la musique :

- Réaliser des « poésies murales », où les poèmes sont inscrits au sein même d'œuvres plastiques (collage, photographie, peinture, dessin).
- Mettre en musique, en rythme sa poésie. Il est possible de la chanter ou la slamer, l'accompagner d'arrangement sonore, musical.

## Philosophie / Littérature

S'interroger sur l'étymologie de *poésie* [du grec *poien*= faire fabriquer] et sur le processus créatif.

Analyser cette citation : « Le poème, cette hésitation prolongée entre le son et le sens. » Paul Valéry, 1960

Réfléchir aux différentes « fonctions » de la poésie.

## JE DÉCOUVRE

Des poètes du patrimoine local :

Pierre Garnier (poésie spatiale)

Jacques Darras

Jean-Baptiste Gresset

Albertine Sarrazin

Édouard David

Jules Verne (ses chansons)

A Amiens :

La poésie s'empare de la ville avec les parcours d'art urbain du Festival d'arts visuels IC.ON.IC : <https://360.amiens.fr/ICONIC2/>



Mais qui sont les poètes qui font les noms des rues de la ville ? *André Chénier, Paul Eluard, Jean Froissart, Stéphane Mallarmé, Clément Marot, François Villon, Philippe de Commines etc.* <https://www.comitequartieramienspleinsud.fr/46+nos-rues.html>



Les bibliothèques : Louis Aragon, Jacques Prévert, Pierre Garnier, Edouard David

- Buste de Jean-Baptiste Gresset, poète amiénois (1709-1777), monument des Illustrations Picardes, Amiens.



## FOCUS

*La Muse verte*, **Albert Maignan**, 1895.  
Huile sur toile. Musée de Picardie, Amiens.

Le poète, qui cherche l'inspiration auprès de sa « Muse verte », se trouve pris d'angoisse lorsque celle-ci, sourire aux lèvres, étreint son crâne. Ce n'est pas une fée mais « la Mort sous la forme d'une triste figure voilée » qui « viendrait lui frapper sur l'épaule et semblerait lui dire « partons ! ». L'artiste, doigts crispés, semble fou. Une allégorie de l'addiction à l'absinthe.

« Quand je fais un portrait, je ne cherche pas à faire une illustration... ce que je veux faire, c'est restituer le sujet dans le système nerveux. » ? Francis Bacon

Après avoir comparé le portrait peint par Francis Bacon de son ami poète Jacques Dupin avec ce portrait photographique, commentez cette citation.



*Portrait de Jacques Dupin,*  
**Francis Bacon**, 1971.  
Huile sur toile, Musée de Picardie

### La poésie dans l'espace :

« J'ai fait une promenade dans ce vieil Amiens, si merveilleusement poétisé par l'habile crayon des Duthoit. » *Jules Verne, Amiens une ville idéale en l'an 2000, 1875*

« Que le poème s'inscrive dans le livre, sur les murs et les tombeaux, ou de bouche à oreille, qu'il soit transmis comme le joyau de la mémoire d'un peuple, cela importe assez peu. Quelqu'un, à l'heure cruciale, saura le retrouver. » Juliette Darle, 2003

### Des spectacles :

#### Comédie de Picardie :

La Fontaine, Nicolas Auvray

Nous sommes un poème (Rimbaud, Apollinaire, Chérid, Marie Noël), Stanislas Roquette

#### Maison de la Culture :

La chambre de Maldoror (Lautréamont), Benjamin Lazar

#### Le projet Shaierat ("poétesses" en arabe)

Asmaa Azaizeh, palestinienne à la **MCA** : Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre

Soukaina Habiballah, marocaine, au **CC Jacques Tati** : Dodo Momo Do

Carol Sansour, palestinienne, au **Safran** : A la saison des abricots

Rasha Omran, syrienne, à la **Maison du Théâtre** : Celle qui habitait la maison avant moi