




Act ion	Découvrir un festival photographique, échanger ses impressions écrites et visuelles réalisées dans le cadre de la visite expérimentale et s'appropriier des exemples et des outils d'exploitation pédagogique pour les élèves
----------------	---

Œuvres rencontrées	<p>PORTRAIT : l'histoire d'un personnage</p>  <p>Anabell Guerrero Les pierrotines</p> <p>Quelque chose de magique émane des femmes-totems d'Anabell Guerrero. Leur démesure permet un dépassement immédiat de leur réalité de femmes, pour nous installer dans ce qu'elles ont de solennel, de digne, de profond, de chargé d'histoires, de mémoires, de rêves, de déceptions, d'espoirs. Anabell parvient toujours à capter mieux qu'une longue silhouette : une concentration de vie qu'elle amplifie infiniment. Cette amplification ne peut que fasciner le regard et nous faire découvrir ensemble tout à la fois : des individualités élevées au rang des archétypes et une rémanence de ce que le féminin a de plus émouvant, et donc de plus puissant.</p>	<p>DEPLACEMENT : un parcours dans l'espace et le temps</p>  <p>Jean-François Manicom 560 route de darbonne (2011)</p> <p>est une série de nuit prise en Haïti devant la porte de l'orphelinat où je résidais. « En Haïti on ne dort pas la nuit et enfants comme adultes continuent de vendre, de troquer et de chercher une subsistance et un mieux-être longtemps après le coucher du soleil. Dans la poussière de la Route de Darbonne éclairées au hasard du passage des phares de voiture, les silhouettes graciles d'hommes et de femmes, vieux et jeunes, se décrochent, émergent du noir profond, comme des ombres éphémères figées, dans des postures aussi fragiles qu'incroyablement élégantes disant autant la vulnérabilité que la force vitale envers et contre tout ».</p>	<p>TEXTE : des signes et des couleurs dans la ville</p>  <p>Robert Walker new york, chaos et cacophonie</p> <p>« La couleur, c'est le pouvoir » apparaît comme le slogan qui jalonne le travail photographique engagé que mène Robert Walker sur les métropoles telles que New York, Paris, Rome ou encore Varsovie et Toronto. Convaincu que la publicité veut séduire et soumettre la masse des consommateurs auxquels elle inocule sans cesse de nouveaux besoins, il utilise dans ses images les codes de celle-ci, les récupère et les plie à sa propre vision de l'espace urbain. Peintre de formation, porté vers l'abstraction, il entend se servir des couleurs de Times Square - véritable ground zéro de la société de consommation - pour recomposer textes et images aux accents publicitaires, selon une logique critique et grinçante n'ayant plus rien de commerciale.</p>
---------------------------	--	--	--

Problématiques	<p>Comment témoigner par l'image d'un parcours dans l'espace ?</p> <p>Comment raconter l'histoire d'un personnage ?</p> <p>Comment capter des images la nuit ?</p>
Compétences du socle	<p>Langages pour penser et communiquer : Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral</p> <p>Méthodes et outils pour apprendre : Confronter différentes sources (images, documents, photographies...), comprendre le rôle de l'image</p> <p>Formation de la personne et du citoyen : Justifier ses choix et confronter ses propres jugements avec ceux des autres</p> <p>Systèmes naturels et systèmes techniques : Prélever, organiser et questionner ses observations</p> <p>Représentations du monde et de l'activité humaine : Développer l'expression, le jugement, le goût, la sensibilité, les émotions esthétiques</p>
Productions envisagées	
Interdisciplinarité	Français/ Arts plastiques / EPS/Histoire-géographie/Anglais/Allemand/Espagnol

Les trois piliers de l'Education artistique et culturelle

rencontres artistes et œuvres	<p>Echanger avec un photographe, un vidéaste</p> <p>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à lire des images</p>
pratiques domaines artistiques	<p>Voir et regarder, développer ses capacités d'observation, d'analyse et d'expression.</p> <p>Concevoir et réaliser la production de photographies à partir d'une intention</p>
connaissances repères culturels et esprit critique	<p>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une image photographique</p> <p>Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié au domaine photographique</p>